

Communiqué de Presse
Samba Résille au concert du 14 juillet
Hommage à Claude Nougaro
Prairie des filtres – Toulouse



La compagnie Samba Résille est très honorée de participer aux festivités en hommage à Claude Nougaro.

Samba Résille et son ensemble de percussions brésiliennes, rendra, à sa façon, hommage à Claude Nougaro en faisant vibrer la prairie des filtres sous des airs de samba si chers à l'artiste toulousain.



En soirée, concert gratuit

à partir de 18h30 : Scène toulousaine avec **Samba Résille, Gazoline, SugaMama**

Samba Résille : déambulation depuis la place du Fer à Cheval jusqu'à la scène située sur la Prairie des Filtres.

Steel Band Gazoline : Steel band du quartier des 7 deniers à Toulouse, Gazoline revisite les chansons de Claude Nougaro et d'Eddy Louis.

SugaMama : 6 Toulousains qui cherchent toujours à injecter un peu plus de soleil à la Ville Rose.

20h45 - 22h45 : **Christophe Maé, Nolwenn Leroy, Maurane, Michel Jonasz, Sanseverino, Mory Kanté, Art Mengo et Amandine Bourgeois.**

Direction artistique Yvan Cujious
Direction musicale Yvan Cassar

18h30/19h30 - Déambulation de la Batucada de Samba Résille

Direction musicale : Johann Andoche

Amateur des rythmes brésiliens dont il s'inspirait, Claude Nougaro a chanté de grands noms tels que Chico Buarque, Gilberto Gil ou Antonio Carlos Jobim.

En écho à ces inspirations, Samba Résille partagera avec le public de la prairie des filtres les sonorités du Samba

19h30 - Duo avec Gazoline

Sous la direction de Johann Andoche (Samba Résille) et Philippe Gal (Gazoline), les percussions brésiliennes et les steeldrums des caraïbes (Pans) vont s'associer pour un clin d'œil musical en interprétant « Bidonville », adaptation de *Berimbau* de Baden Powell.

Programme du concert du 14 juillet >>>

Samba Résille, une musique sous influences ...

« Fuerza », un rythme inspiré des écoles de samba de Rio de Janeiro, puissant et généreux dans son énergie, le « Samba Reggae », rappelant par son groove et ses chorégraphies les ambiances de Salvador de Bahia, la « Biguine » où le swing des surdos (basse) vous feront voyager en Guadeloupe et Martinique, un « Funk » qui embrasera à coup sûr les rues, retour dans le Nordeste du Brésil pour un « Coco » enivrant, l'« Antillais » avec ses sonorités ensorcelantes vous fera décoller pour les Caraïbes....



Batucada : Ensemble de percussions brésiliennes, la Batucada est le nom donné aux musiques populaires de rue au Brésil. Ce sont des morceaux très rythmés, basés sur des percussions.

Origines : C'est à Rio De Janeiro que la Batucada est la plus présente en raison de la valeur des écoles qui se produisent pendant le carnaval. La Batucada est une formule orchestrale comme un big band en jazz ou un orchestre philharmonique en classique. Plusieurs sections instrumentales la composent. Les Surdos (grosses percussions) sont le cœur de la Batucada. S'y ajoutent le claquement sec des Tambourims, la mélodie des

Agogos (cloches), le roulement syncopé des Caixas (caisses claires), la frénésie des Chocalhos (barre à cymbales). La complément des instruments périphériques comme la Cuica et son chant strident, le tout dirigé par le Répinique, véritable chef d'orchestre, et son Apito (sifflet).

Composition : L'apito amorce la batucada d'un appel aigu, puis, selon l'humeur du siffleur, marque le rythme ou le casse, le ralentit ou l'accélère, fait taire puis reprendre certains instruments, lance des appels sonores auxquels les surdos, les agogos, les tambourins, les rocards, les caixas, répondent en chœur ou séparément... La batucada, c'est cela : un langage musical, un jeu de dialogues, un cache-cache rythmique ! Sous le Soleil ou sous la pluie, à midi ou à minuit...

Contact : Laurent VILDARY
T. 06 63 01 18 21
diffusion@samba-resille.org

