

Samba Résille dans la rue - Fête de la musique - 21 juin**Samba Résille fête la musique avec les Toulousains au son du Samba...**

Sortie traditionnelle et attendue, la Fête de la Musique est l'occasion pour Samba Résille de présenter au public toulousain les force vives de son école de percussions brésiliennes, petits ou grands, ateliers internes ou externes : Qu'il s'agisse des ateliers d'enfants, des célèbres Pourquoi Pas Nous et bien sûr du « Bloco » qui rassemble, autour de la Compagnie Samba Résille, les 1^{ère} et 2^{ème} année de l'école adulte.

**21h – Concert de Samba Résille en Bloco ! Grande parade de rue !**

Rue Alsace Lorraine - départ Fnac micro - Direction musicale : Johann Andoche
Grand ensemble de percussions brésiliennes, le "bloco" de Samba Résille rassemble 80 musiciens pour faire résonner au diapason du Samba les rues de Toulouse. Depuis plus de vingt ans, l'école Samba Résille forme de nombreux musiciens aux techniques des percussions brésiliennes : un collectif fort et puissant en capacité de rassembler musiciens et instruments en nombre conséquent, d'envahir les artères de la ville pour les faire vibrer sous les coups

des baguettes et battes.

Rare en Europe, le Bloco est une formation musicale qui impressionne le public par l'accumulation de musiciens et les vibrations des percussions : Idéal pour les grands rassemblements, le Bloco trace une artère brésilienne dans la ville.

Musique sous influences ... Les parades de Samba Résille sont pleines des rythmes des musiques du monde :

« Fuerza », un rythme inspiré des écoles de samba de Rio de Janeiro, puissant et généreux dans son énergie, le « Samba Reggae », rappelant par son groove et ses chorégraphies les ambiances de Salvador de Bahia, la « Biguine » où le swing des surdos (basse) vous feront voyager en Guadeloupe et Martinique, un « Funk » qui embrasera à coup sûr les rues, retour dans le Nordeste du Brésil pour un « Coco » enivrant, l'« Antillais » avec ses sonorités ensorcelantes vous fera décoller pour les Caraïbes....

Vidéo (bloco Sambavatar - fête de la musique 2012) >>> <http://www.youtube.com/watch?v=xRkzoYxJzIk>

Extrait sonore >>> <http://samba-resille.org/site/wp-content/uploads/2012/09/bloco.mp3>

11h - Concert des ateliers InterCLAE Ligue de l'Enseignement 31

Place du Capitole - Direction musicale : Grégory Valter

A cette occasion, 9 batucadas d'enfants, originaires de 9 CLAE d'écoles de Toulouse (Billières, Annexe II, Bécanne, Jacquier, Tibaus, Guilhermy, Ronsard, Dauriac et Fontaine Bayonne), soit un collectif d'une centaine de musiciens vont faire un spectacle batucada tous ensemble !

15h - Concert des Pourquoi Pas Nous et des Batucafond

Place Wilson - Direction musicale : Grégory Valter

Les Pourquoi Pas Nous (centre Hospitalier de Muret) et Batucafond (IME Autan Val Fleuri) s'unissent pour faire la fête de la Musique ! Un collectif de 40 musiciens à fond !

Découvrir les Pourquoi Pas Nous >>> <http://samba-resille.org/site/apprendre/les-ppn/>

18h30 - Concert de la batucada enfants de Samba Résille

Place de la Concorde - Direction musicale : Grégory Valter

Les 10 musiciens de la batucada enfants (de 8 à 14 ans) de Samba Résille vous proposent un petit filage Funk Samba Reggae Antillais pour préparer le défilé du soir !



Batucada : Ensemble de percussions brésiliennes, la Batucada est le nom donné aux musiques populaires de rue au Brésil. Ce sont des morceaux très rythmés, basés sur des percussions.

Origines : C'est à Rio De Janeiro que la Batucada est la plus présente en raison de la valeur des écoles qui se produisent pendant le carnaval. La Batucada est une formule orchestrale comme un big band en jazz ou un orchestre philharmonique en classique. Plusieurs sections instrumentales la composent. Les Surdos (grosses percussions) sont le coeur de la Batucada. S'y ajoutent le claquement sec des Tambourims, la mélodie des

Agogos (cloches), le roulement syncopé des Caixas (caisses claires), la frénésie des Chocalhos (barre à cymbales). La complément des instruments périphériques comme la Cuica et son chant strident, le tout dirigé par le Répinique, véritable chef d'orchestre, et son Apito (sifflet).

Composition : L'apito amorce la batucada d'un appel aigu, puis, selon l'humeur du siffleur, marque le rythme ou le casse, le ralentit ou l'accélère, fait taire puis reprendre certains instruments, lance des appels sonores auxquels les surdos, les agogos, les tambourins, les rocards, les caixas, répondent en chœur ou séparément... La batucada, c'est cela : un langage musical, un jeu de dialogues, un cache-cache rythmique ! Sous le Soleil ou sous la pluie, à midi ou à minuit...

Contact : Laurent VILDARY
T. 06 63 01 18 21
diffusion@samba-resille.org

