

**SAMBA**  **RÉSILLE**



# Une association culturelle d'éducation populaire



# Ce que fait l'association :

- Ateliers
- Concerts & expositions
- Résidences artistiques
- Mobilités Erasmus+
- Formations



# Les valeurs

une autre manière de faire culture

- Diversité culturelle
- Éducation populaire
- Participation
- Partage
- Accessibilité

# Un lieu, une ouverture

## Un lieu vivant à Toulouse

- Espace de rencontre
- Création & expérimentation
- Participation citoyenne

## Une ouverture internationale

- Projets européens
- Échanges interculturels





**KAIROS**  
**SAMBA RÉSILLE**  
SAISON MÉDITERRANÉE 2025/26

# Présentation de la saison

Kairos-Méditerranée, habiter le monde autrement





# KAIROS

= le moment opportun

Ni Chronos → le temps qui passe

Ni Aiôn → le temps éternel

**C'est le bon geste, au bon moment**

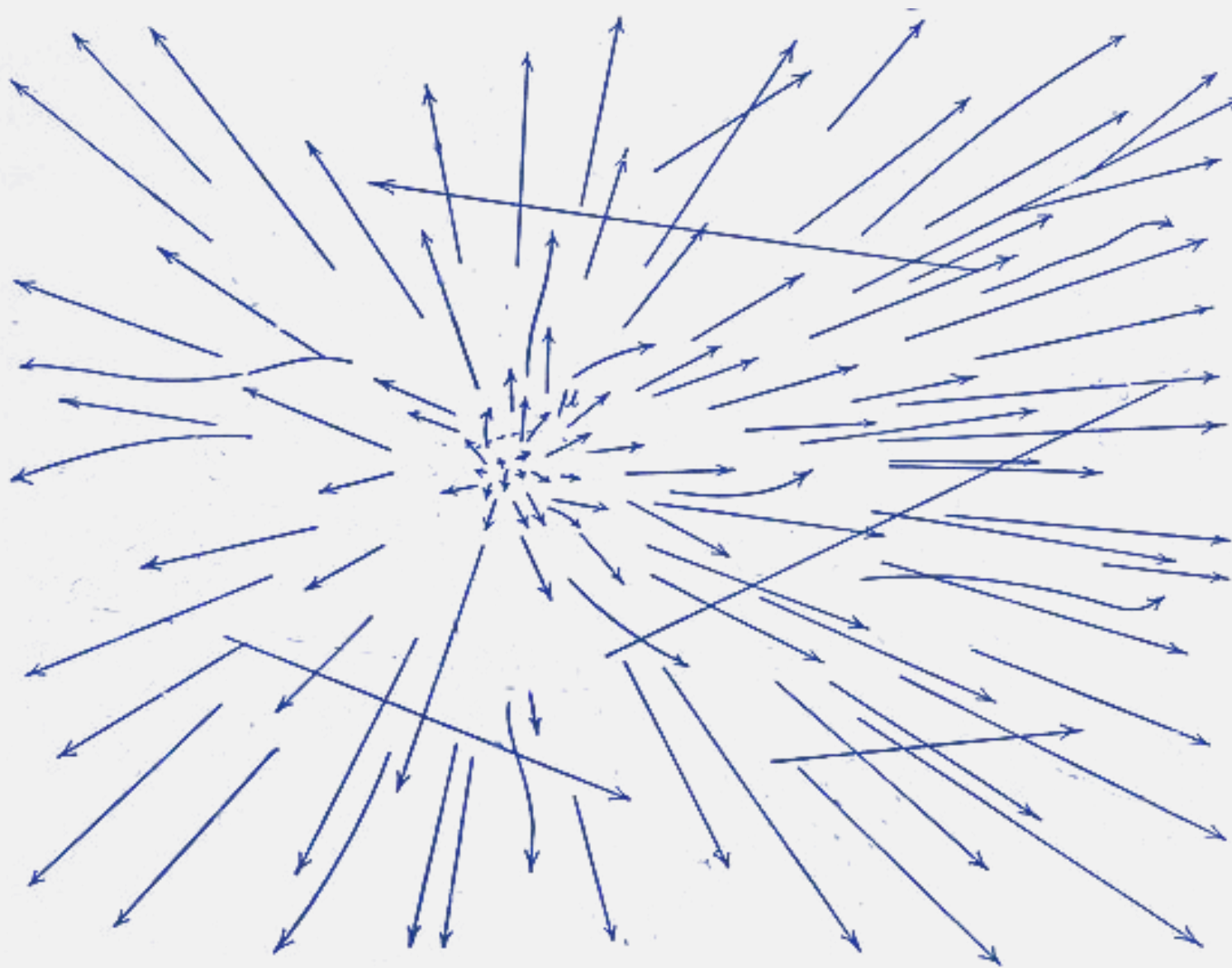


# La Méditerranée

Bien plus qu'une mer

C'est une mémoire du monde en perpétuel conflit et en perpétuel recommencement.

- L'émergence de savoirs situés
- Le développement de capacités concrètes
- La mise en pratique des droits culturels dans des territoires précis



# PHILOXENIA, hospitalité

Penser la culture autrement

- Co-construire
- Faire émerger des récits
- Rendre visibles les cultures invisibilisées
- Habiter le monde autrement



# Les enjeux

**Une Méditerranée sous tension → Une odyssée collective**

- Contexte géopolitique
- Enjeux écologiques
- Crise du secteur culturel

- Explorer les mémoires
- Inventer de nouveaux récits
- Créer des alliances

## La semaine Kairos du 20 au 27 février

→ **Vendredi 20/02**

**Obrigada! par Elaine Lopes** Théâtre et chant  
20h30, prix libre à partir de 5€ \*

→ **Samedi 21/02**

**Masterclass d'Elaine Lopes**  
Corps en samba, voix en mouvement  
de 14h à 17h30, 15€ \*

→ **Dimanche 22/02**

**Masterclass de Karla da Silva**  
Le samba de Karla: existentiel et politique  
de 14h à 17h30, 15€ \*

→ **Lundi 23/02**

**Formation bénévoles: Droits culturels**  
Animée par Karla Da Silva et Elaine Lopes  
de 14h à 17h, gratuit \*\*

**Masterclass de Karla da Silva**  
Le samba de Karla: existentiel et politique  
de 18h30 à 22h, 15€ \*

→ **Mercredi 25/02**

**Exposition et Conférence Méditerranée Kairos**  
18h30 conférence  
20h vernissage/exposition  
Buffet «Samba chef» Chypre

Toutes les informations à retrouver sur [samba-resille.org](http://samba-resille.org)  
\*adhérents et grand public dans la limite des places disponibles  
\*\*réservé aux personnels salariés et bénévoles de Samba Résille



→ **Jeudi 26/02**

**Soirée saison Kairos**  
**Réservé aux partenaires**  
Animations & Showcase Karla da Silva & Samba Résille  
Sur invitation seulement

**21h00 (ouverture public)**  
**Roda de Samba Résille**  
La Roda de Samba Résille convie Elaine Lopes et Karla da Silva  
3€ adhérents / 5€ non adhérents

# Thématiques

- Corps comme territoire politique
- Place des femmes
- Arts & géosciences
- Interculturalité



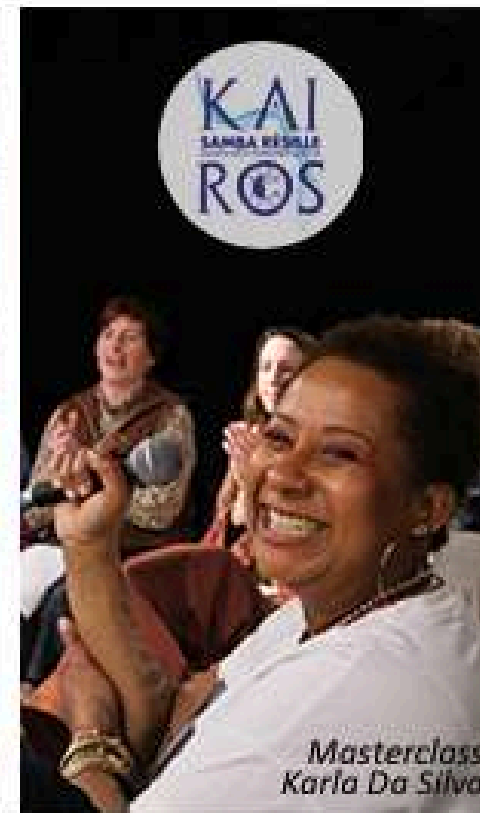
## Samba Résille participe à Proscenium+ :

Proscenium+ est un projet européen qui aide les lieux culturels à devenir plus accueillants et accessibles à toutes et tous. Il accompagne théâtres, cinémas et salles de concert pour lever les barrières (visibles ou invisibles) et permettre à des publics souvent exclus de trouver pleinement leur place dans la vie culturelle.

# Actions concrètes

## Des projets sur la saison

- Échanges interculturels
- Créations collectives
- Formations & débats
- Événements artistiques





# Engagement



Faire évoluer les pratiques

Depuis quelques années, Samba Résille développe des formations sur :

- Inclusion
- Les violences sexistes et sexuelles (VSS)
- L'inclusion et la lutte contre le validisme
- Les droits culturels



Objectifs :

- Repérer les enjeux
  - Discuter collectivement
  - Transformer l'accueil, l'aménagement, la conception de projets et la communication
- 
- 

# Les travaux d'aiguilles dans les luttes féministes

De l'asservissement domestique à l'arme militante



# Une pratique ambivalente



Brodeuses de Venissieux vers 1908  
qui travaillent sur le même ouvrage



La Brodeuse, tableau de Franz Xaver Simm



Photo d'un trousseau de mariage

# Une pratique ambivalente



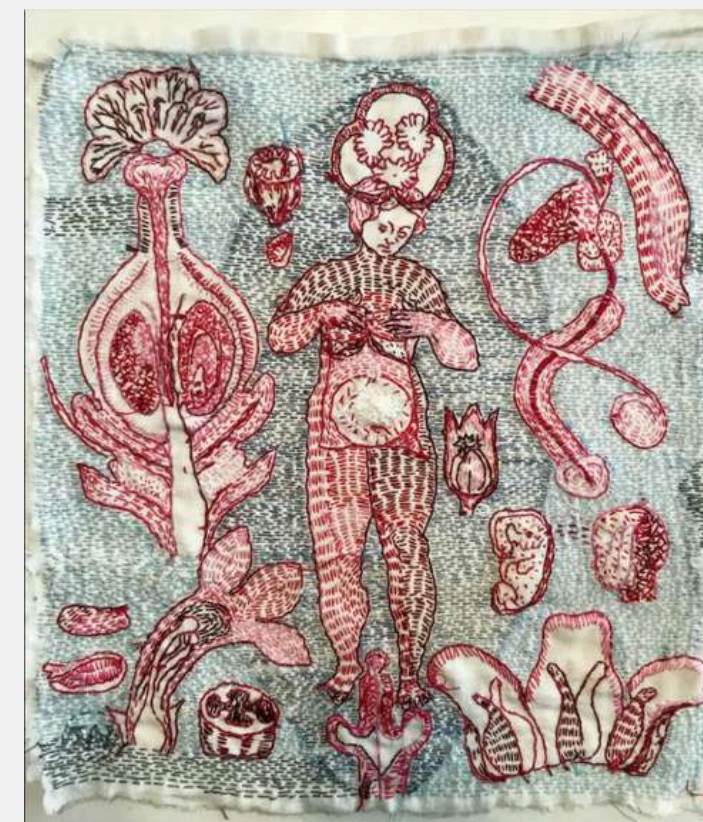
Ray Materson, *Please Help*, 2022



*Futile*, 2018, broderie sur sac plastique  
Anaïs Bealieu



*Big Little Man*, Aaron McIntosh, 2010  
Quilt reprenant une couverture de magazine érotique gay vintage



*Women in blue*, 2016, broderie  
Willemien de Villiers

## Une histoire ancienne et prestigieuse



Tapisserie de Bayeux entre 1066 et 1083



Manteau de cérémonie de Roger II de Sicile vers 1130

# Corps, religion et morale



Chasuble : « Scènes de la vie de la Vierge »  
(dernier quart du 14e siècle)  
Musée de la Chartreuse de Douai



Fragments d'un caparaçon de cheval avec  
léopards héraldiques et figures courtoises  
Fils de laine, de soie, d'or et d'argent  
Angleterre (vers 1330-1340) – Musée de Cluny

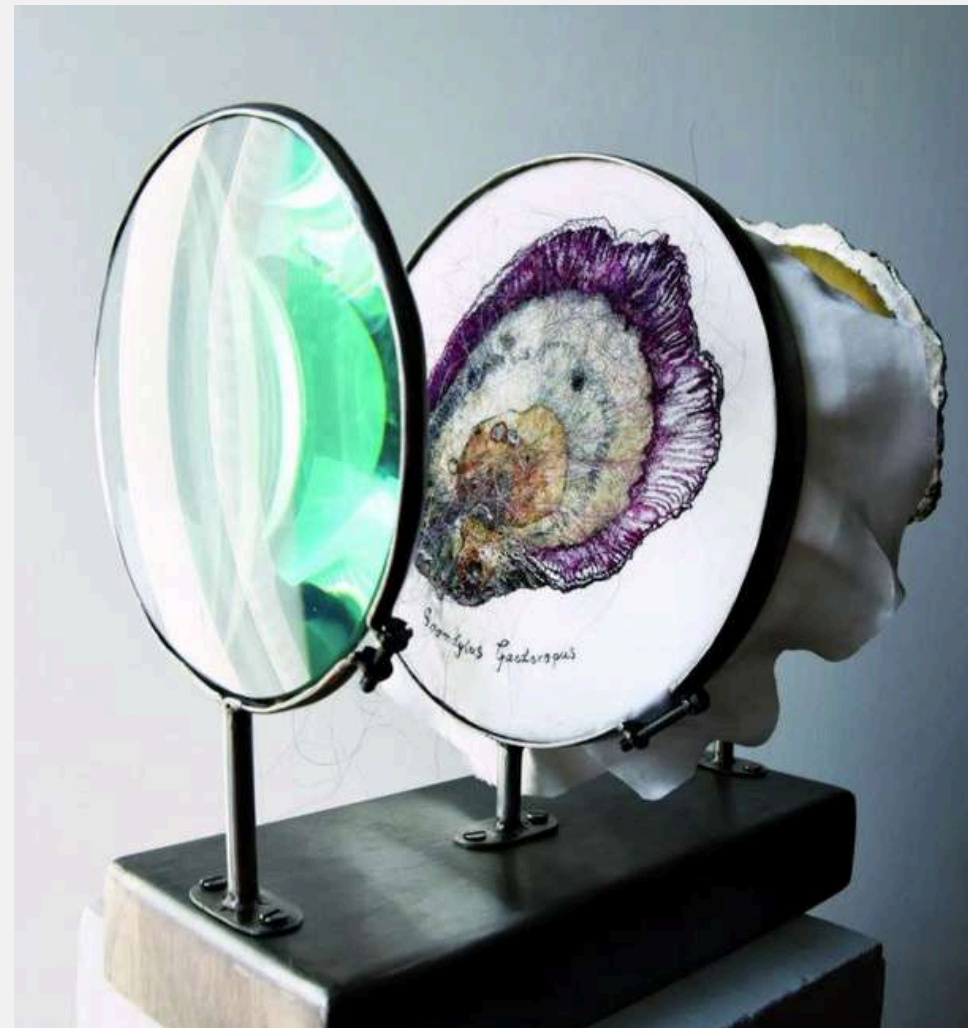


Libro dell'Arte de Cennino Cennini, XIIIe siècle

## Zoom sur le travail de Laura Sánchez Filomeno



*Gorgonia Ventalina I et Precis des Abysses*  
série *Artefacta*, 2017, Laura Sánchez Filomeno  
Matériaux : cheveux naturel, matériaux organiques,  
métal/fil de métal, verre

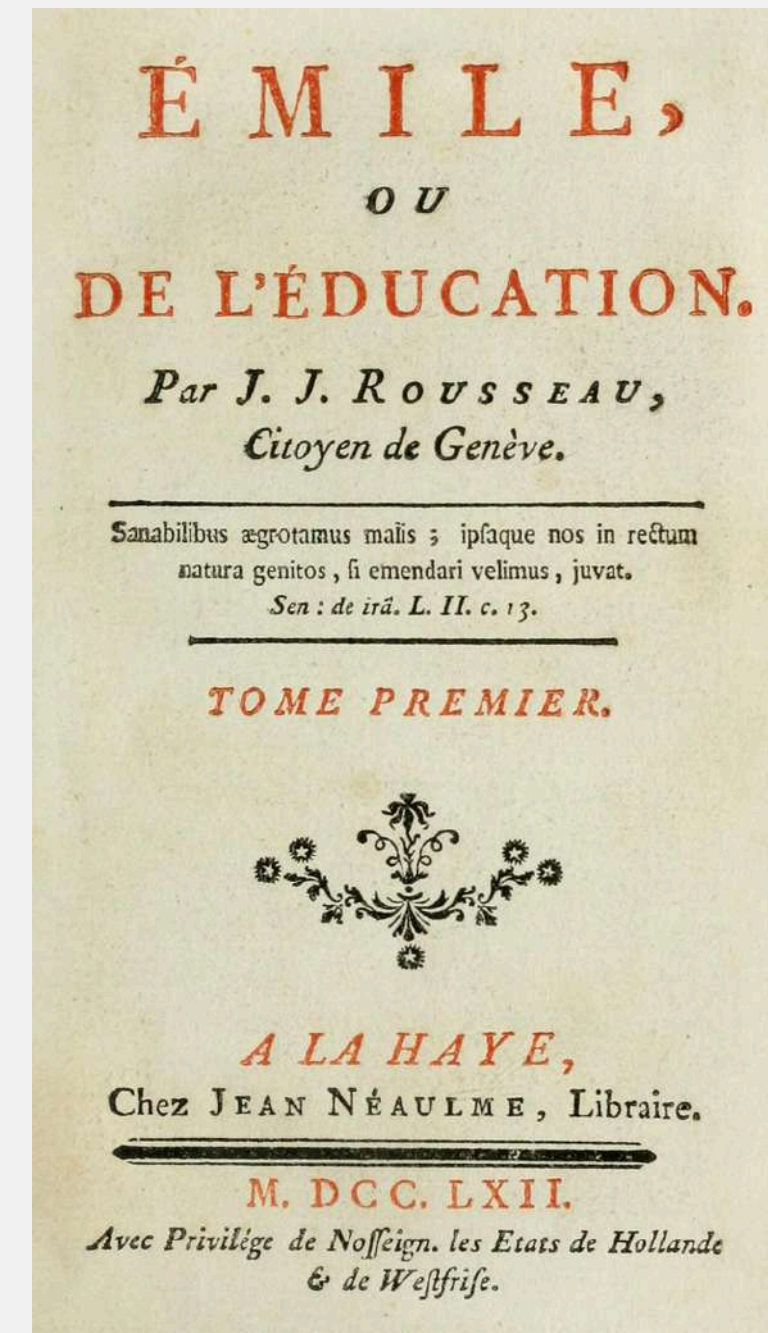


*Spondylus Gaederopus*, de la série *Artificialia*, 2017, Laura Sánchez Filomeno  
Techniques : dessin au fil, broderie main/machine  
Matériaux : Cheveux naturel, Matériaux organiques



## La pensée de Rousseau

- Aiguille = nature féminine
- Apprentissage genré
- Justification idéologique



## Idéal féminin bourgeois (XVIII<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup>)



*Strickende Frau am Fenster*,  
Georg Friedrich Kersting, 1811.



*Ernst und Anne Kersting auf dem Sofa*,  
Georg Friedrich Kersting, 1843.



*La Dentellière*, Nicolas Maes, huile sur toile, 1656.

## Une mystique du sacrifice



Zélie Martin ou Julie Guérin de son vrai nom (1831-1877), dentellière d'Alençon, mère de Sainte Thérèse de Lisieux



Point d'Alençon

## Une pratique éducative et sociale



Cours de broderie dispensé à des jeunes filles en Bourgogne au début du 20ème



Exemple d'un trousseau de mariage brodé

## Exploitation industrielle des femmes



La fabrication du tissu, les métiers à retordre. Carte postale, sans date



Lille, l'industrie tullière. Le découpage et le pliage du rideau. Carte postale, sans date

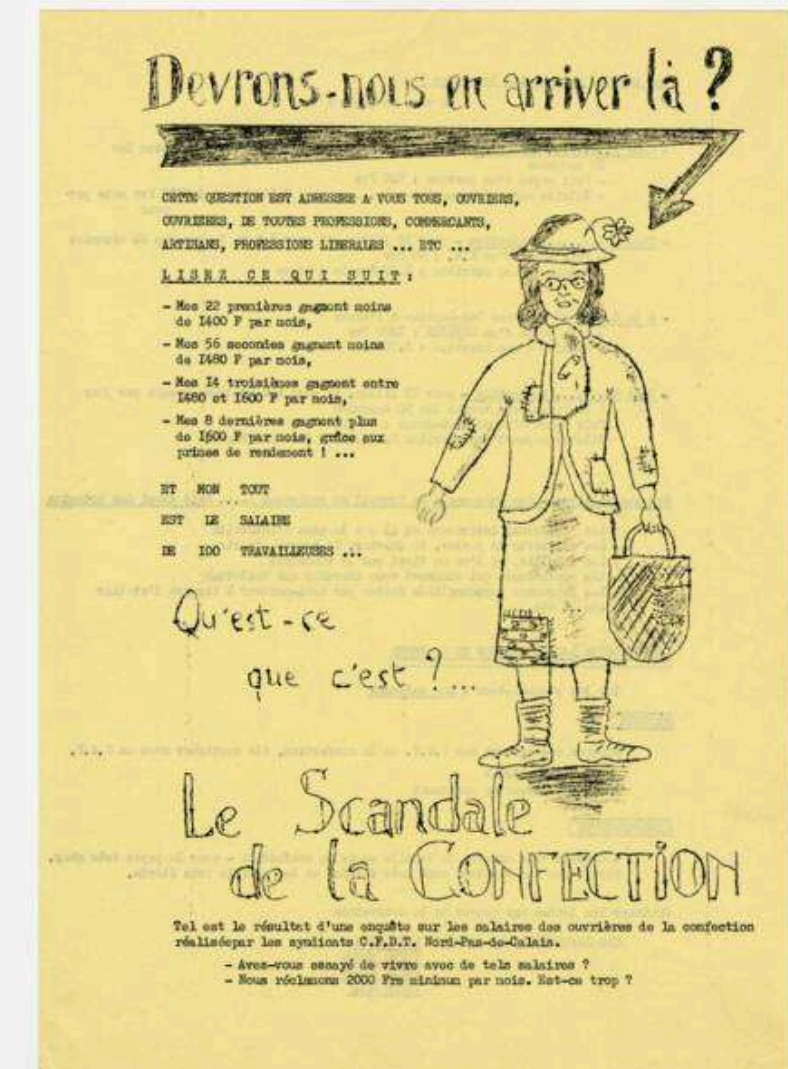
# Naissance d'une conscience féministe



À La Petite Boissière, les ouvrières grévistes de la CSV avaient créé un atelier clandestin. La production de chemisiers alimentait la caisse de grève.



Articles de presse documentant la lutte des PIL



Extrait de journal de lutte, début des années 2000

## Rejet puis réappropriation (XX<sup>e</sup>)



Femmes Célèbre, Kim Maurin, 2025  
Ce quilt inclu 33 portraits de femmes\*



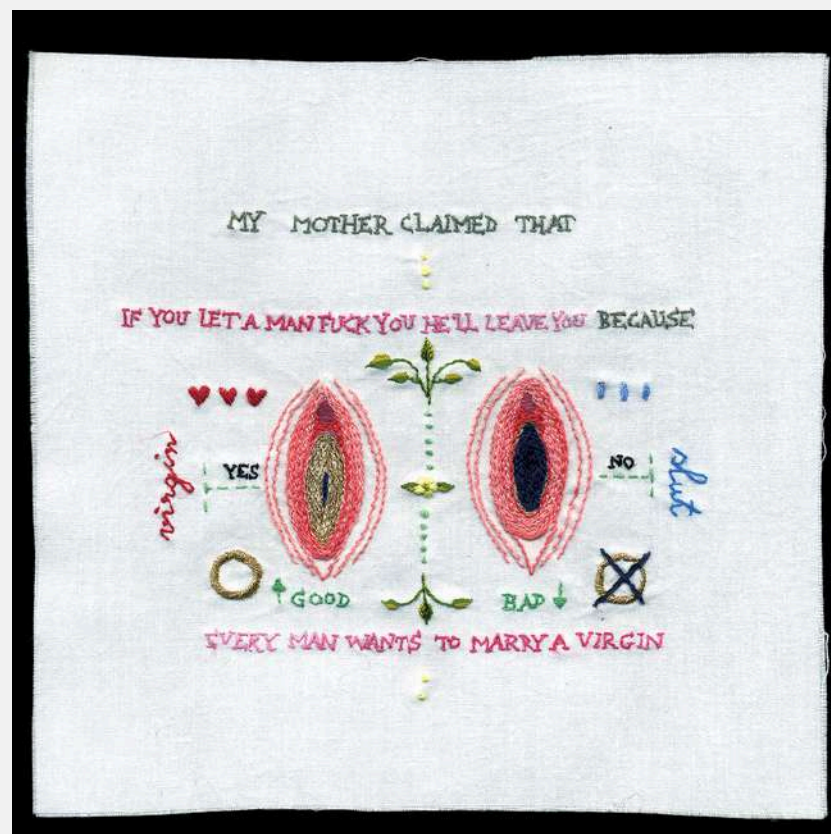
Les courtépointières du Gee's Bend.  
Courtoisie de la Souls Grown Deep Foundation.



Faith Ringgold, Atelier de courtépointe sur les tournesols  
à Arles, 1991

\* Les 33 femmes qu'elle a inclus sont : Olympe de Gouges, Elizabeth Cady Stanton & Susan B Anthony, Esther Morris, Sylvia Riviera, Ida B Wells-Barnett, Mary Church Terrell, Henrietta Lacks, Alice Paul, Margaret Sanger, Alexandra David-Néel, Diane Nash, Louise Weiss, Naomi Parker Fraley (« Rosie the Riveter »), Marsha P Johnson, Marie Sklodowska Curie, Anne Frank, Eleanor Roosevelt, Tarana Burke, Josephine Baker, Margaret Mead, Mae Jemison, Rosa Parkes, Simone Veil, Hedy Lamarr, Katherine Johnson, Ruth Bader Ginsburg, Gisèle Halimi, Dorothy Height, Marie-Andrée Lagroua-Hallé, Katherine Switzer, Stephanie Kwolek, et Christiane Taubira

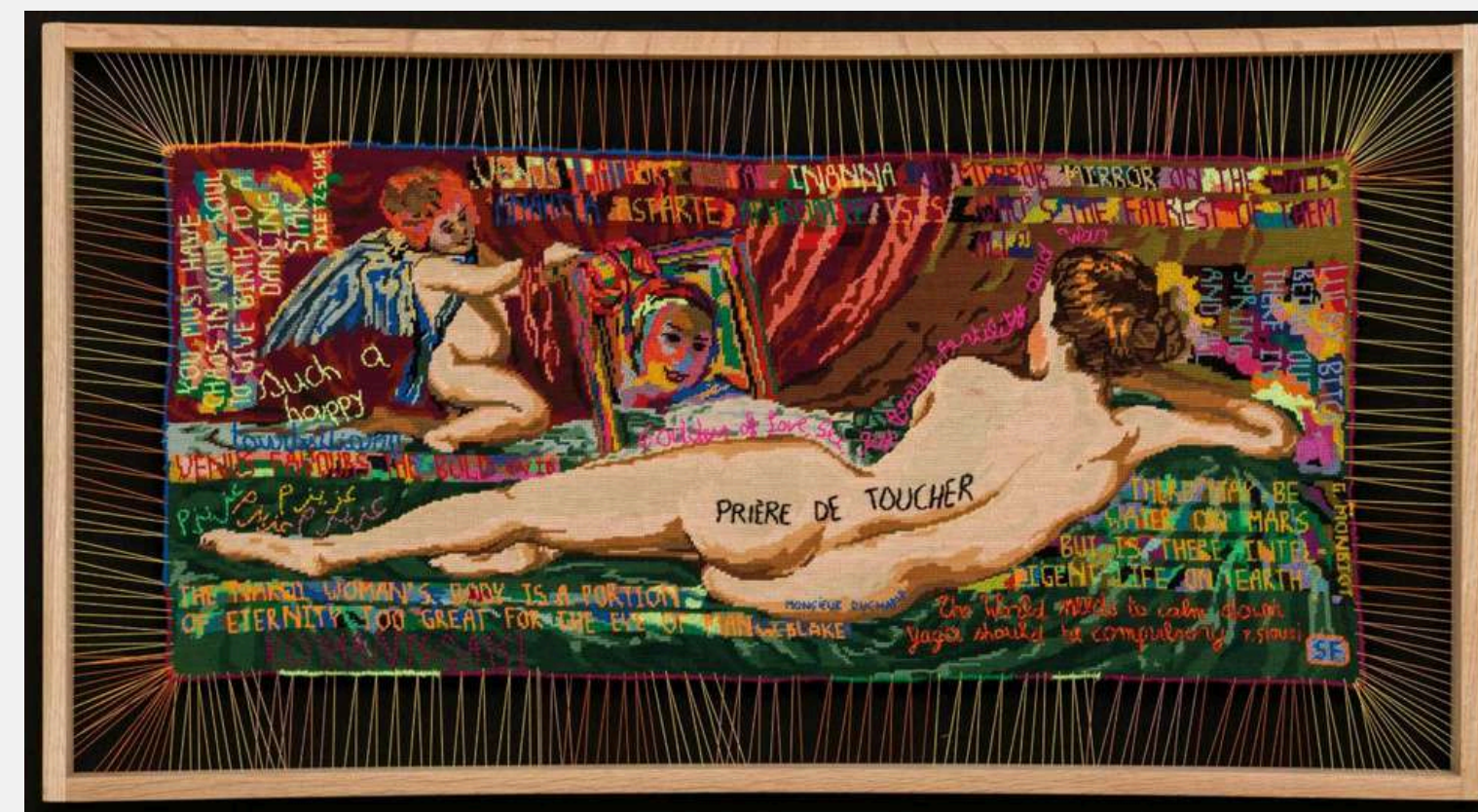
# Broder comme subversion



Lesson From My Mother, Andrea Dezsö, 2006



Sans nom, Orly Cogan, 2009



Ok, Be Like That!, Sylvie Franquet, 2016.



# Le craftivisme

Une alternative à la violence





**Pour conclure...**



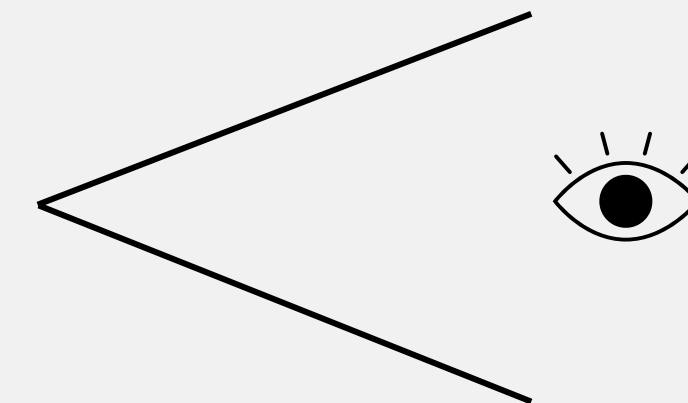
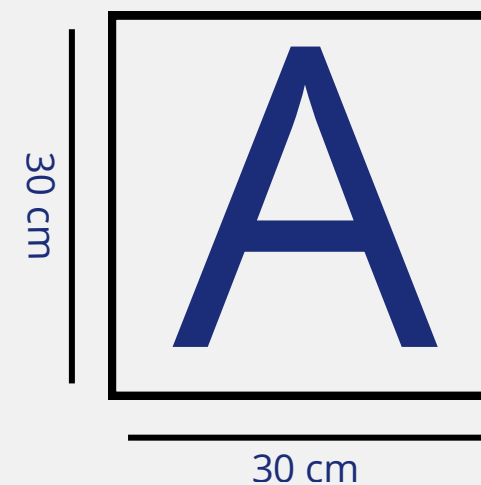
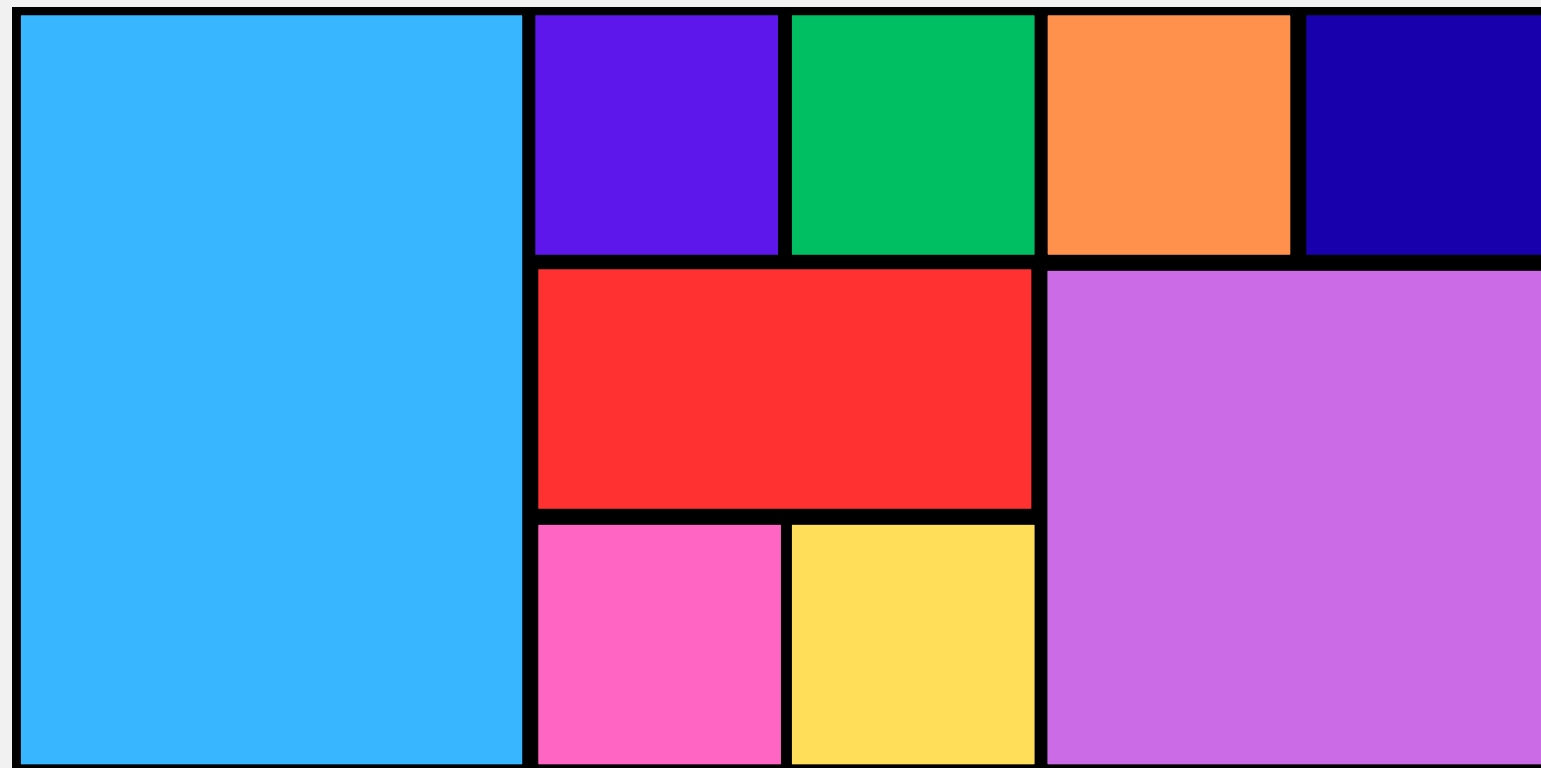


**Pourquoi faire une voile / patchwork géant ?**



# Les consignes :

- Respecter le thème Kairos - Méditerranée
- Carrés de 30 x 30 cm (ou multiples de 30x30 cm)
- Travailler seul.es ou à plusieurs sur le même morceau selon la difficulté
- Faire des choses simples pour avoir le temps de le finir d'ici la fête de quartier (06/06)
- Ne pas oublier la visibilité (une lettre de 25x25cm est visible à 20 / 30 mètres)



Visible à 20/30 mètres



**Quelques idées pour mieux  
comprendre le projet**





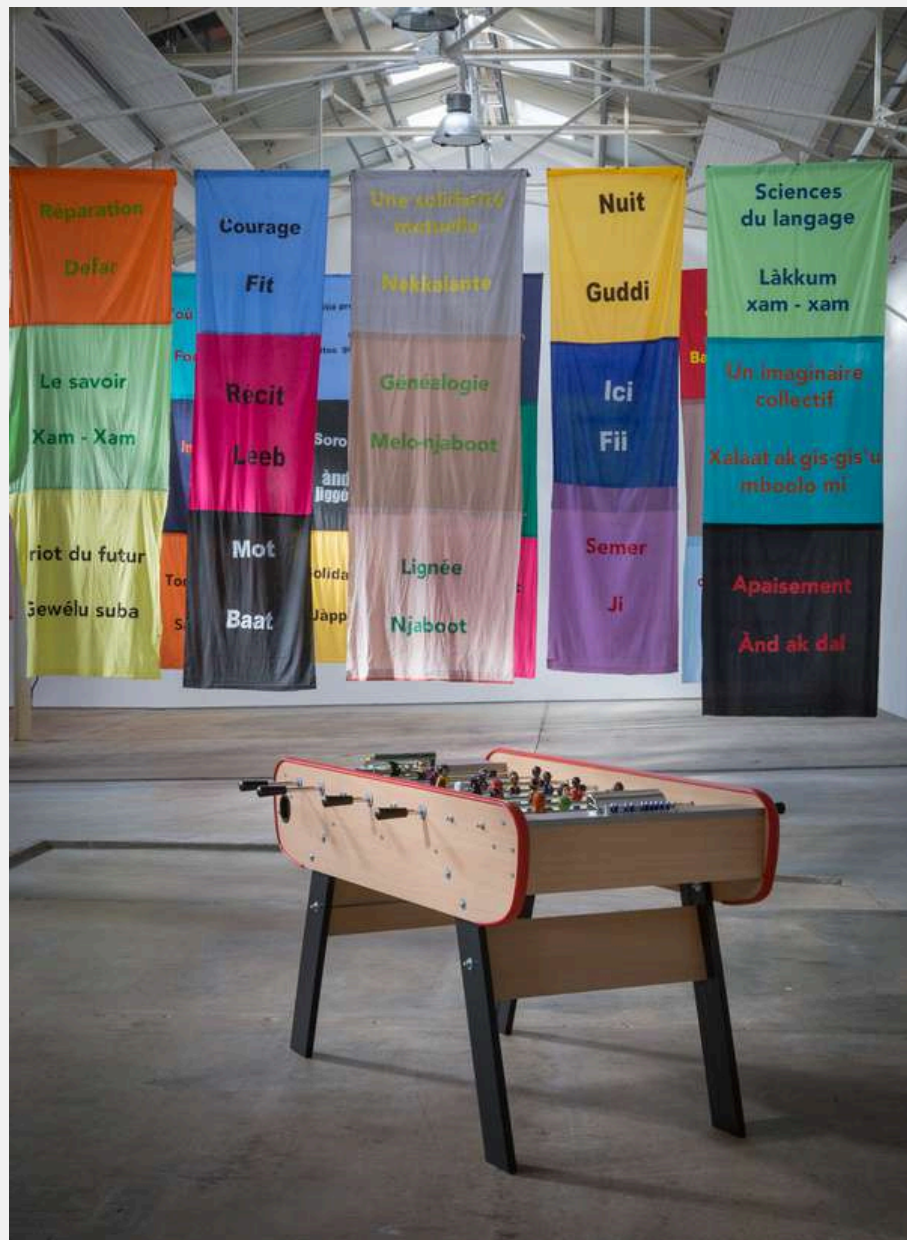
"De fil en aiguille, le féminisme en lutte !" est un œuvre collective autour de l'histoire de la broderie féministe qui mêle art, transmission et engagement réalisée lors d'ateliers menées par Osez Féminisme Strasbourg



Scénographie du Isla Festival réalisé par le collectif Pengea en 2021



Polynesie, *The Sky* (Polynésie, le ciel), 1946, Henri Matisse



Exposition *NIO FAR – on est ensemble*  
de Bocar Niang au Confort Moderne  
en 2024



PROJET FAÇADE #3  
Réalisation d'une œuvre collaborative  
avec Florence Garrabé chez le BaZart

# D'autres idées...

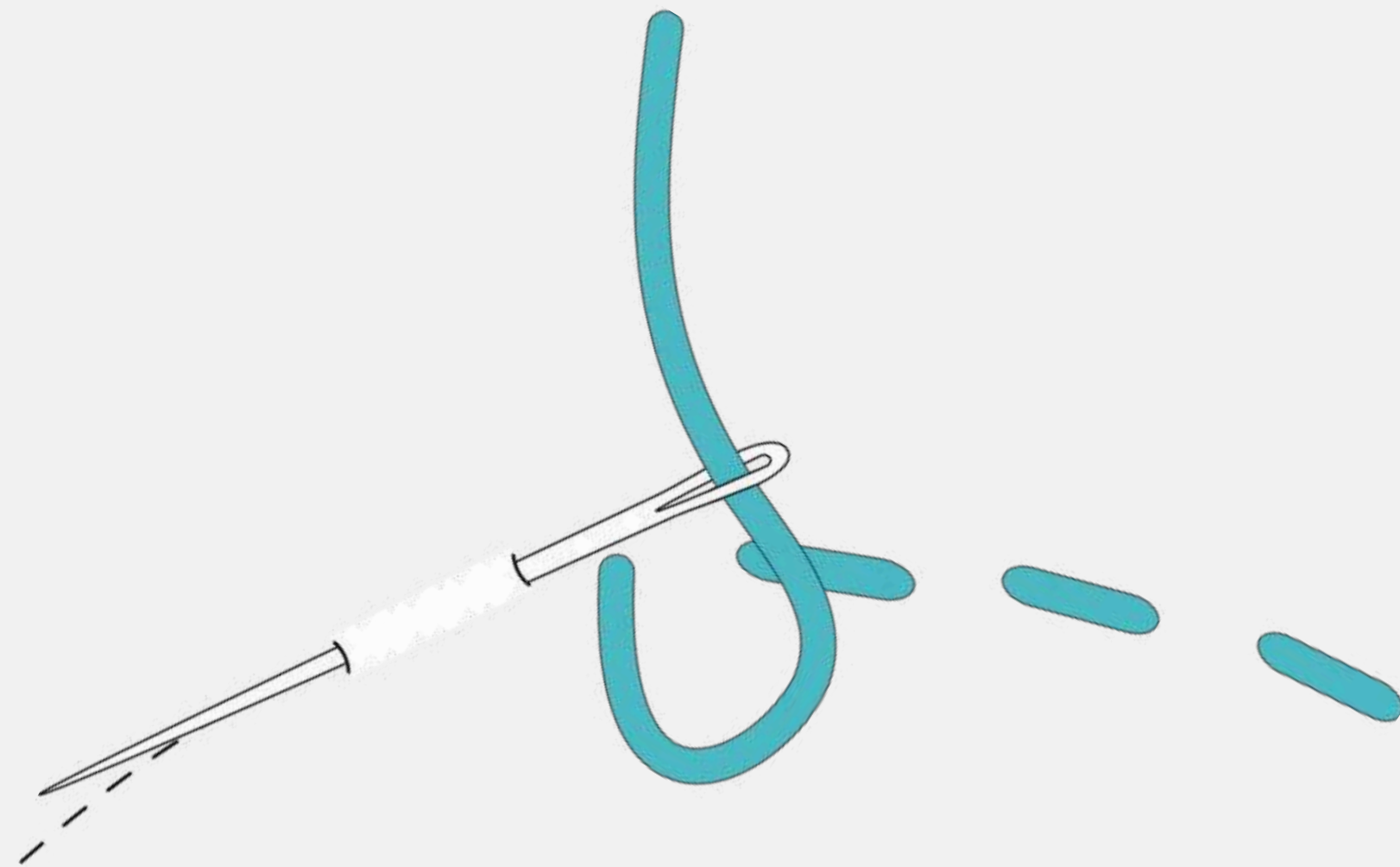




# Les points de broderie de base



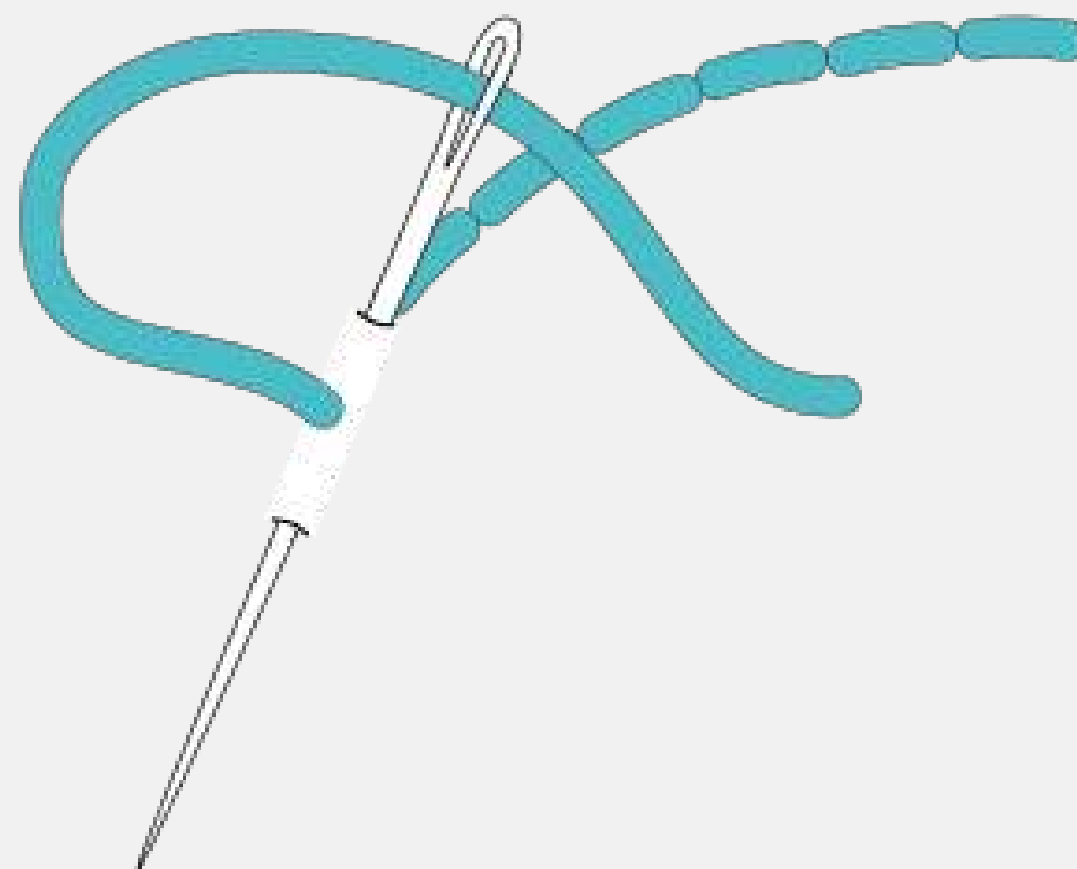
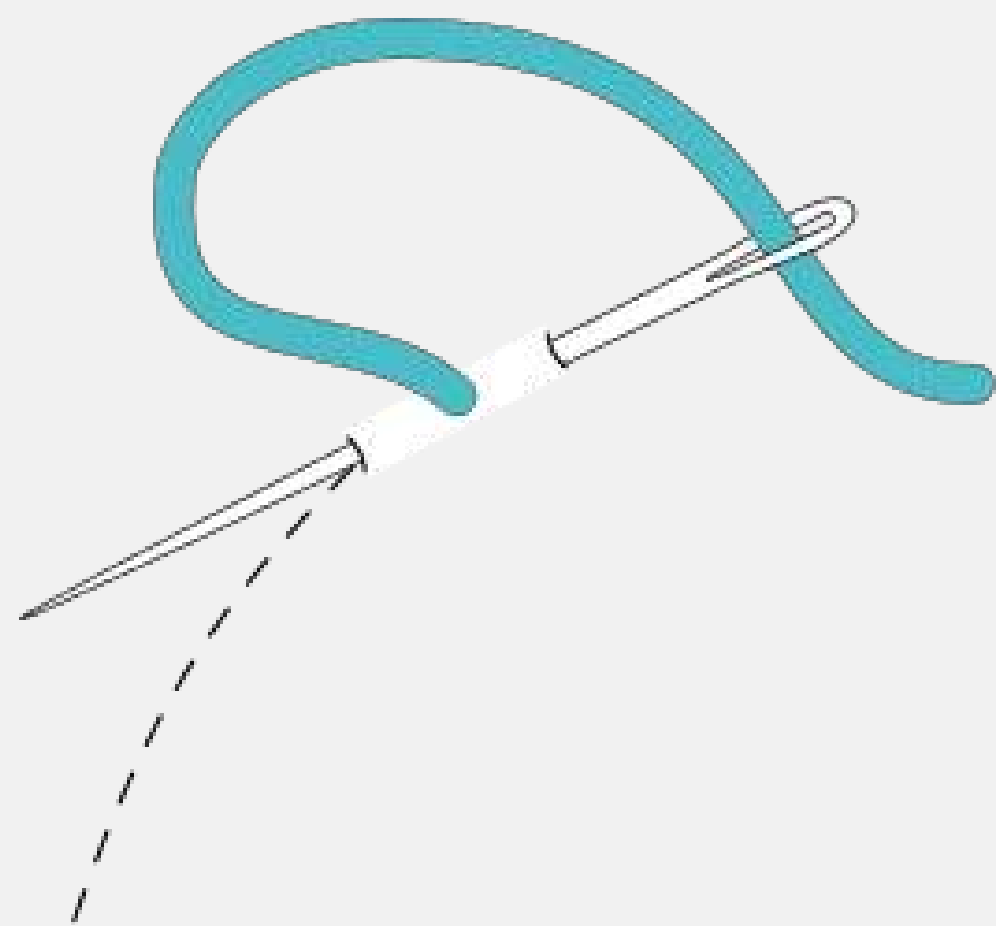
# Le point avant



Tuto vidéo



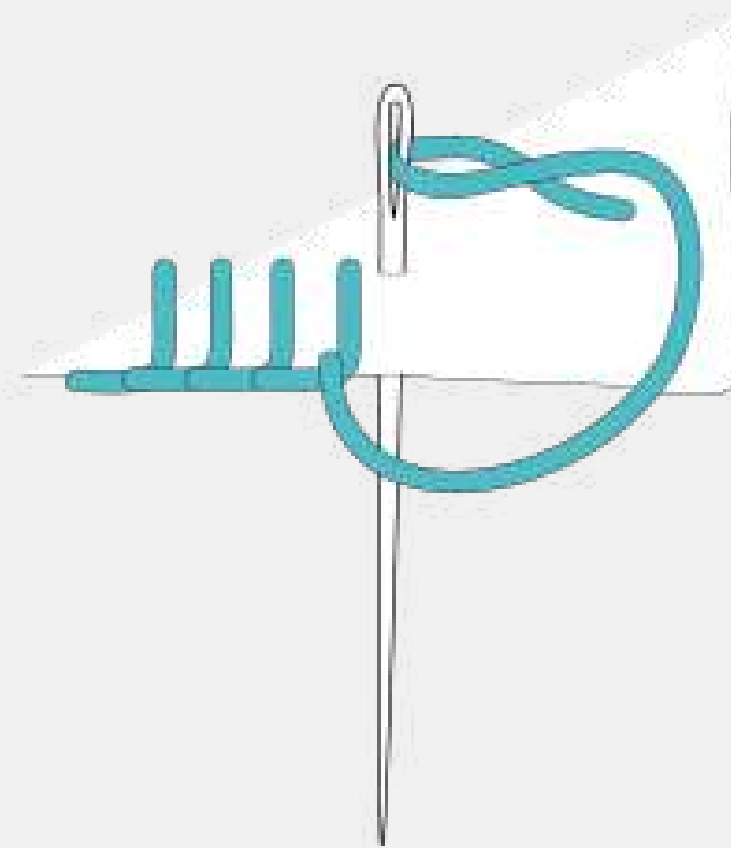
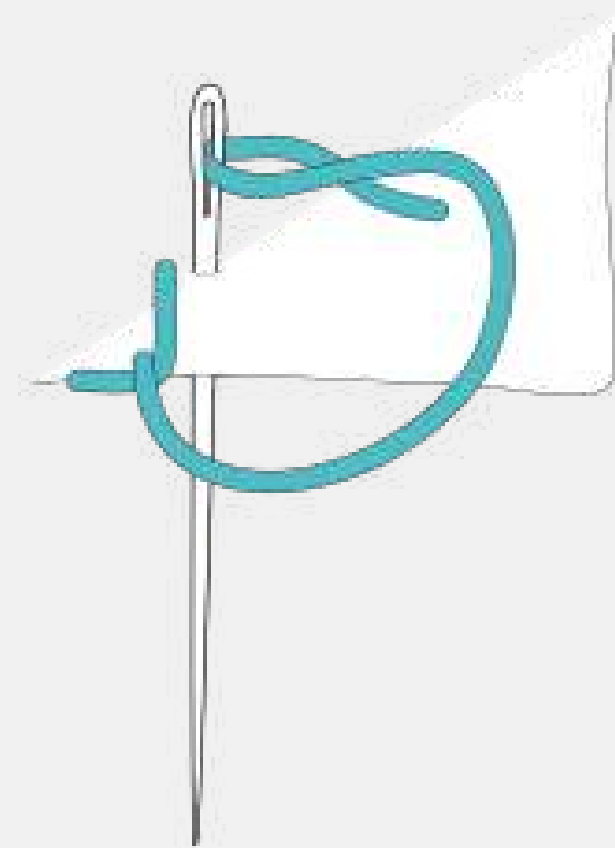
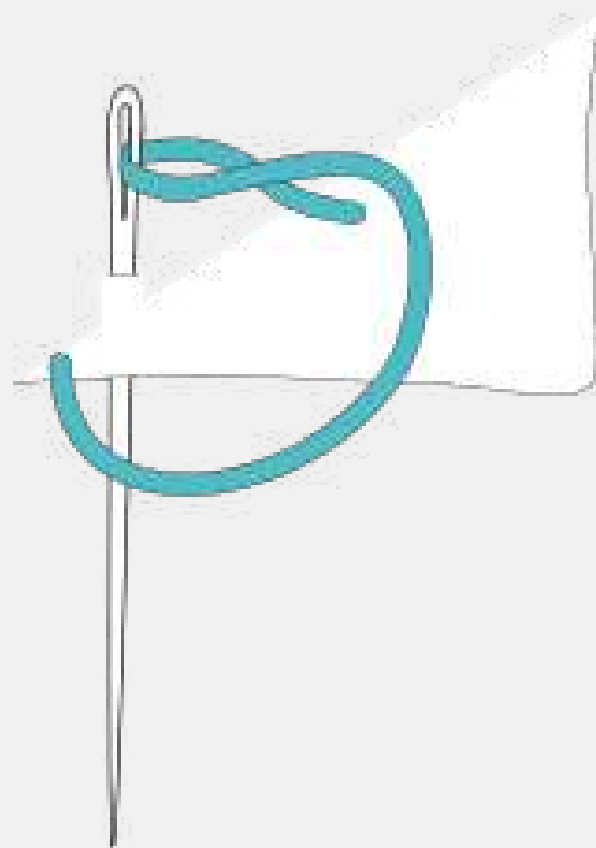
# Le point arrière



Tuto vidéo



# Le point de feston



Tuto vidéo

